

令和 8 年度東京農業大学 外国人・帰国生入学試験問題

I Read the following excerpt from a book on language and answer the questions.

Languages—both ideal and real—have long been a subject of curiosity and intellectual inquiry. Questions about language and its function are not new; thinkers like Plato, Aristotle, and early Greek and Indian philosopher-grammarians deeply explored them. In some areas of grammatical analysis, ancient contributions have remained useful for over two thousand years. In the nineteenth and twentieth centuries, linguistics emerged to pursue questions such as: What is language? What is the origin of language? How are they acquired, and how do they change?

One basic observation is that language seems to face in two directions: it links expression to content—it provides words and sentences to express thoughts and feelings. Language can be viewed as a coin with two sides: expression and content.

However, language also has a third crucial dimension: context. Consider the question, “Is there a state income tax in California?” Typical responses are “Yes,” “No,” or “I don’t know”—a straightforward exchange of information. But now consider a guest at a holiday meal asking, “Is there any salt on the table?” Although the form is similar, the intent differs. The guest is likely requesting salt, not information. A literal response like “Yes” or “No” would (A). Now imagine a different setting: a host in the kitchen asks the same question to a guest just back from the dining room. Here, the query is likely a genuine request for information, and “Yes” or “No” would (B). If the guest instead brought the salt back to the kitchen, confusion might result.

This illustrates that, in addition to expression and content, context is essential. Language is better seen as a triangle with three sides: expression, content, and context. In the “salt” example, the words and sentence structure stay the same, but the speaker’s intention differs with the situation. (1) depends heavily on familiarity with the context.

All language users must distinguish among expression (the actual words and phrases), content (their meaning), and context (the social setting). Grammar is the code linking expression to content. Grammar in use connects this system to interpretation in real situations. Understanding both grammar and context is essential to understanding how language truly works.

出典：Used with permission of Cengage Learning, from *Language: Its Structure and Use* by Edward Finegan 1994; permission conveyed through Copyright Clearance Center, Inc.

1 Look for the underlined part in the first paragraph. Which question do the other paragraphs answer?

- ① What is language? ② What is the origin of the language?
③ How are they acquired? ④ How do they change?

2 Choose the pair of phrases that best completes the blanks (A) and (B).

- ① A : be polite enough B : perplex the host
② A : be socially awkward B : be entirely appropriate
③ A : please the host B : be just enough
④ A : definitely upset the host B : not be sufficient

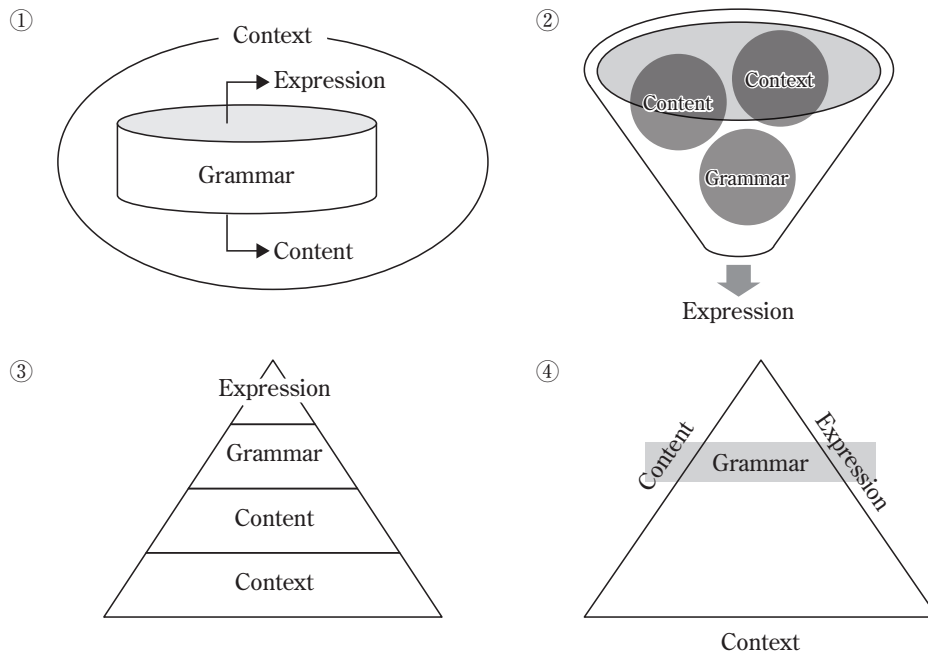
3 Choose the most appropriate word for (1).

- ① Consequence ② Situation ③ Discussion ④ Interpretation

4 According to the passage, why is context considered a crucial dimension of language?

- ① It determines whether language is formal or informal.
- ② It helps the listener to understand the speaker's intention.
- ③ It changes the grammar rules of a sentence.
- ④ It illustrates the kinds of expressions that can be used.

5 Which of the following diagrams illustrates the dimensions of language?



II Identify the underlined expression that must be changed in order to make the sentence grammatical.

6 When the new laptop hit the market last year, hundred consumers flocked to the computer stores.
 ① ② ③ ④

7 The magazines were tied altogether so that they would be easier to carry.
 ① ② ③ ④

8 Gone through the folders one by one, we were able to find the missing bill in the storage drawer.
 ① ② ③ ④

9 I hear the staff worked throughout night to meet the client's deadline.
 ① ② ③ ④

10 The shareholders were upset that there weren't any dividends paying out in the last three quarters.
 ① ② ③ ④

- Choose the word or phrase that can be replaced with the underlined part without changing the meaning of the original sentence.

- 3 —

令和8年度 東京農業大学 外国人・帰国生入学試験問題

第1問 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

2024年のNHK大河ドラマ「光る君へ」は、紫式部が主人公だった。平安時代が舞台とあって、和歌がおおいに①活ヤクする。スマホもSNSもない時代、特に恋愛の場面で、和歌は最重要のコミュニケーションツールだった。

脚本の大石静さんが、ここぞという場面で投入してくれるので、すでに知っている有名な和歌が、新たな命を与えられたように見える。たとえば、藤原兼家の A 間近の場面。妾である寧子（右大将道綱母）に手を取られながら、息も絶え絶えの彼が一首の和歌を口にする。

嘆きつつひとり寝る夜の明くる間はいかに久しきものとかは知る

ご存じ『蜻蛉日記』の中で道綱母が詠んだものだ。久しぶりに訪れた兼家に対し、拗ねた彼女は戸を開けなかった。すると兼家は、しれっと別の女のところへ行ってしまう。その翌朝、色あせた菊の花とともに、この一首が彼のもとへ届けられた。

あなたの訪れがないことを嘆きながら一人で寝る……その夜が明けるまでの時間たるや、どれほど長く感じられるか、あなたにはわからないでしょうね！それなのに、ちょっと私が意地悪したくらいで、待てずに行ってしまうなんて、もうこの花のように色香も失せた女ってことですかしらね。

全体にのんびりしたなだらかなリズムで始まり（これが長い一人寝の時間とダブる）、最後は「ものとかは知る」と畳みかけるように相手を②ヒ難している。なかなかドスの効いた嘆きの歌である。《1》

『蜻蛉日記』に恋愛のあれこれを書かれることを、兼家はけっこう喜んでいたらしい。それを踏まえての死の間際のシーンだろう。歌を口にしたあと「あれは、よかったのう」と兼家は続ける。そして最後の言葉は「輝かしき日々であった」。

リアルタイムで見ていた私は、ここで③涙センが崩壊した。兼家、かつてこの歌を受けとった時は「やれやれ、気の強い女だ（しかし、さすがに歌はうまい）」「どうやって、なだめるか……あまり下手に出るのも」などと思い、ため息の一つもついたことだろう。しかし、死を意識しつつ一生を振り返ってみれば、そんな恋愛のすったもんだが、むしろ眩しく見えるのだ。浮気したり嫉妬したりということもまた、生々しく生きているあかし。マイナスの感情も含めて、互いに思いをぶつけあっていたことそのものが人生の輝きだった。

ここで素晴らしいと思うのは、和歌というものの凝縮力と喚起力だ。いまわの際に「あの日あんなことがあって、その頃はこんなふうな態度で云々」などと言わずとも「嘆きつつ……」というたった一首が、二人の恋愛の日々のすべてを心に呼び覚ます。時間を閉じ込め、そして時間を再現する。同じ一首が心にあることで、記憶や感情を B することができるのだ。それは、読者である私たちの心にも起こる。平安時代の二人の恋を味わえるのは、それが和歌に閉じこめられているおかげ。和歌というタイムカプセルは、時を越えて生きる言葉を運んでくれる。《2》

この場面について書評家のスケザネさんと語り合ったとき、彼がユニークな読みを示してくれた。

「この後、兼家は亡くなるわけですから、それを踏まえると全く違うというか新しい意味を帯びる気もします。彼女は正真正銘の一人になって寝るわけで、孤独や寂しさがより募るのではないのでしょうか」

なるほど。永遠に來ないあなたを待って一人寝る夜が、これからは続くというわけだ。まことにまことに久しき時間である。そして、A その時間の長さ辛さを伝えるべき人はもういない。不満というのは、ぶつける相手がいるという大きな C のうえにある小さな不幸だった。時を経た一首の和歌は、そんなことさえ感じさせてくれる。《3》

（中略）

「光る君へ」には、主人公のまひろ（紫式部）の他に、ききょう（清少納言）と、あかね（和泉式部）が登場して、三者三様の道のりと方法で言葉を紡ぐところも興味深かった。

ききょうが、のちに『 D 』と呼ばれる随筆を書くきっかけは、お仕えしていた中宮定子を慰めるためだ。一条天皇に愛されながらも、父道隆の死、兄伊周の失脚などがあり、かつて④エイ華を極めた定子の家は政治的に没落する。華やかで楽しかった定子のサロンで見聞きしたさまざまなこと、感じたことを、ききょうは書き残す。イ それを読む楽しみが定子の命をつなぐことにもなった。

「たった一人の悲しき中宮のために枕草子は書き始められた」というナレーションが、まことに美しくせつなく胸に響く。『枕草子』は今でこそ誰もが知る古典だが、多くの人に届く言葉というのは、最初から「多くの人」を狙って書かれるものではない。たった一人のために心を尽くして書いたものが、結果として多くの人に届くということがある。それを教えてくれるナレーションでもあった。SNSで大量の「いいね」を付けられたり、拡散されたりすることを「バズる」と言うが、ハナからバズろうと意気込んでも、うまくいかないだろう。話が現代に脱線するが「いいね」と言えば、「万智さんは、いいねの元祖ですね」と言われることがある。

「この味がいいね」と君が言ったから七月六日はサラダ記念日

1986年に雑誌に発表した短歌だ。 **E** SNSなどない時代だが、たしかに「いいね」と言っている。けれど……と思い、次のような投稿をXにした。

今は「いいね」の数を競うような⑤風チョウがあるけれど、これはたった一つの「いいね」で幸せになれるという歌です。

これが、それこそバズった。私史上、もっとも多くの「いいね」がついた。SNSでは、フォロワーが多いとか、「いいね」がたくさん付くとか、とかく数が幅をきかせがちだ。目に見えるわかりやすいものさしではあるけれど、それだけでは測れないものもあるはず……そう感じている人が非常に多いのだと思う。同じ「いいね」でも、大好きな人からの「いいね」は違う。それは自分にとって唯一無二の「いいね」なのである。《4》

(Ⅰ) それに対し、まひろは定子の影の部分も知りたいと言う。

(Ⅱ) さて、ききょうが、書いたものをまひろに見せに来るシーンがある。

(Ⅲ) ききょうは、あくまで美しく聡明でキラキラした定子と、華やかな後宮の様子を書き残そうとする。

(Ⅳ) その折の会話で「何を書くか」という議論が交わされた。

「人には光もあれば影もあります。人とはそういう生き物なのです。そして複雑であればあるほど魅力があるのです」というのがまひろの持論だ。 **F** その言葉を遮るように、ききょうはきっぱり言う。「皇后さまに影などはございません。あったとしても書く気はございません」と。

随筆というのは、基本あったことを書くもので、それゆえ何を書いて何を書かないかが、 **G** になる。何を書くかと同じくらい強い意志を持って、何を書かないか。《5》

(俵万智『生きる言葉』より)

問1 傍線部①～⑤のカタカナを漢字に直したものと正しいものを、次の各群の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

- | | | | | | | |
|----------------|------|-----|-----|-----|-----|-----------|
| ① 活 <u>ヤク</u> | (1 訳 | 2 約 | 3 役 | 4 厄 | 5 躍 |) 【解答番号1】 |
| ② <u>ヒ</u> 難 | (1 比 | 2 非 | 3 日 | 4 避 | 5 緋 |) 【解答番号2】 |
| ③ 涙 <u>セン</u> | (1 鮮 | 2 栓 | 3 線 | 4 腺 | 5 千 |) 【解答番号3】 |
| ④ <u>エイ</u> 華 | (1 永 | 2 衛 | 3 栄 | 4 映 | 5 瑛 |) 【解答番号4】 |
| ⑤ 風 <u>チョウ</u> | (1 潮 | 2 朝 | 3 聴 | 4 蝶 | 5 丁 |) 【解答番号5】 |

問2 空欄 **A** ～ **C** に入る最も適当な語句を、次の各群の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

- | | | | | | | |
|----------|-------|------|------|------|------|-----------|
| A | (1 起床 | 2 生誕 | 3 臨終 | 4 入眠 | 5 存命 |) 【解答番号6】 |
| B | (1 共有 | 2 封印 | 3 生産 | 4 忘却 | 5 公開 |) 【解答番号7】 |
| C | (1 人生 | 2 想い | 3 不幸 | 4 幸せ | 5 経験 |) 【解答番号8】 |

問3 本文には次の一文が抜けている。この一文が入る場所として最も適当なものを、本文中の《1》～《5》のうちから一つ選びなさい。【解答番号9】

その美意識に貫かれたのが『枕草子』の世界なのだ。

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 《1》 | 2 《2》 | 3 《3》 | 4 《4》 | 5 《5》 |
|-------|-------|-------|-------|-------|

問4 傍線部ア「その時間」とあるが、その内容として最も適当なものを、次の1～5のうちから一つ選びなさい。【解答番号10】

- 1 相手の来訪を願いながらも、叶わないまま過ぎていく一人の時間。
- 2 相手が亡くなるまでの、果てしなく長く感じる一人だけの時間。
- 3 相手とともに過ごしてきた、二人だけのかけがえのない時間。
- 4 相手に気持ちを伝えられないまま、思いがけず過ごしてきた時間。
- 5 相手からの和歌が届くまでの、待ちきれないような時間。

問5 空欄 **D** に入る作品名として、最も適当なものを、次の1～5のうちから一つ選びなさい。【解答番号11】

- 1 源氏物語
- 2 土佐日記
- 3 枕草子
- 4 古今和歌集
- 5 大鏡

問6 傍線部イ「それ」の指す内容として最も適当なものを、次の1～5のうちから一つ選びなさい。【解答番号12】

- 1 見たことも聞いたこともないような、華やかで楽しそうなこと。
- 2 これまでの人生を振り返って、ききょうと共に書き残していたこと。
- 3 これまで知らなかった、サロンという存在がいかに楽しいのかということ。
- 4 かつて華やかだったところに見聞きしていた、さまざまな出来事や感じたこと。
- 5 華やかだったところの定子に対して、宮中の人々が感じていたこと。

問7 空欄 **E** と **F** に入る語句として、最も適当なものを、次の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

E 【解答番号13】・**F** 【解答番号14】

- 1 なぜなら
- 2 しかし
- 3 あるいは
- 4 たとえば
- 5 もちろん

問8 本文中の（Ⅰ）～（Ⅳ）の文は順序が違っている。正しい順序として、最も適当なものを、次の1～5のうちから一つ選びなさい。

【解答番号15】

- 1 （ Ⅱ → Ⅰ → Ⅲ → Ⅳ ）
- 2 （ Ⅱ → Ⅳ → Ⅲ → Ⅰ ）
- 3 （ Ⅲ → Ⅱ → Ⅳ → Ⅱ ）
- 4 （ Ⅲ → Ⅰ → Ⅱ → Ⅳ ）
- 5 （ Ⅳ → Ⅲ → Ⅰ → Ⅱ ）

問9 空欄 **G** に入る語として、最も適当なものを次の1～5のうちから一つ選びなさい。【解答番号16】

- 1 脳
- 2 肌
- 3 胸
- 4 肝
- 5 胴

問10 本文の内容と合致するものを、次の1～5のうちから一つ選びなさい。【解答番号17】

- 1 和歌は恋愛成就のためばかりではなく、死の間際に相手とコミュニケーションをとることが可能という点で、平安時代では重要視されていた。
- 2 和歌は限られた字数の中に感情を閉じ込め、どれだけ時間が流れたとしても、読まれた時と同じような感情にさせてくれるタイムカプセルのようなものである。
- 3 古典文学は「多くの人」を狙って書かれたものではないが、たった一人を意識すれば自然と「多くの人」に届くだろうと信じて書かれたものだった。
- 4 俵万智の短歌の「いいね」は、たった一つの「いいね」でも十分に満足できるため、「いいね」の数は競わない方がよいという意味が込められたものである。
- 5 「いいね」を意識してしまうのは、フォロワーや「いいね」が数という目に見えるもので表されるからであり、それ以外の評価には価値がないと思われているからである。

第2問 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

スマホは私達の生活を変えました。

あなたは、スマホを持つ前と持った後で、何が違いましたか？

友達のSNSの写真を見て、どう思いますか？

「ああ、素敵だな」と思いますか？それより、「なんて楽しそうなんだ。それにひきかえ、自分の生活はみじめだ」「みんなはどうしてこんなに幸せそうなんだ。なのに自分は……」「友達の派手なSNSの写真は見たくない」と思ったりしませんか？

インターネットでつながることが、かつては希望でした。でも、今はつながることが、重荷とか苦痛になっていると僕は思っています。

多くの人とスマホでつながることで、ますます孤独を感じるようになっていくのです。

考えてみれば、変な話です。多くの人とつながればつながるほど、楽しくなったり、安心したりするのではなく、孤独や不安になるのです。

スマホは不幸なことに、「世間」を「見える A」しました。

自分がどんな「世間」にいるか、どれぐらい「世間」からハジキ飛ばされているか、「世間」は今どうなっているのか、を目に見える形で示すのです。

同時に、スマホはあなたの自意識をどんどん増大させます。

自意識というのは、「周りに自分のことがどう思われているんだろうと思う意識」のことです。

アスマホはあなたの評価を数字で表します。

何人のフォロワーがいて、いくつの「いいね」がついて、どれくらい見られているのか。それが、リアルタイムで表示されるのです。

これで、自意識とうまくつきあえるというのは、ものすごく難しいことです。

僕の十代は、もちろん、スマホなんかありませんでした。テレビや新聞・雑誌しかなかったので、注目されるにはかなりのことをしないとダメでした。

十代で自転車で日本①イッシュウしたとか、世界30カ国を訪れたとか、小説を出版したとか、簡単には実現できないことでしか、評価されませんでした。ですから、マスコミに取り上げられること、有名になることを諦めることができました。

けれど、スマホの時代には、簡単なことで発信できて、何人かのフォロワーがついて、反応が返ってきます。

どれぐらい自分は注目されているのか、昨日より今日の注目は増えたのか減ったのかをスマホはいちいち教えてくれるのです。

これは、②マヤクです。うまくつきあわないと、自分の評価だけが気になります。自意識がどんどん大きくなって、「人からどう思われているか」だけを気にするようになってしまうのです。

でも、「人からどう思われているか」というのは、「 B 」ということです。毎日、コロコロと変わる、不安定な評価です。

「空気」を生きる目標にしてしまうと、安定しない、不安な毎日を送ることになってしまうのです。

たくさんのフォロワーやビュー、「いいね」が欲しくて発言します。

多くの人に認められれば、自分は「何者かになった」と思えるからです。

昔のマスコミと違って、簡単に有名になれるインターネットでは、だからこそ、有名ではない自分、何者にもなっていない自分は許せません。

みんな、「自分はこんなレベルじゃない」と思っているのです。

だからみんな、「何者かになりたくて」、発信を続けます。

でも、ネットでは、上には上がいます。何かを発言しても、すぐに否定されてしまいます。

マニアぶって、マンガや映画、小説のことを書いても、すぐに誰かに否定されます。

「何者にもなれない」自分を突きつけられるのです。

でも、こういう時、絶対に否定されない言葉があるのを知っていますか？

それは「 C 」です。

「20歳未満なのにお酒を飲んでいる人を見つけた」「高校生なのにタバコを吸っている写真をアップしていた」「信号無視をしていた人がいた」「自転車で道路いっぱいに横一列に並んで走って迷惑」

こういう文章をSNSに書いても、否定されません。ネットで見つけて、堂々と告発する D、まるで自分が「何者かになった」よ

うな気分になれます。だから、最近、「正義の言葉」を発信する人が増えてきました。

でも、こんな形で、「何者かになろう」としても、幸せにはなれないだろうと僕は思っています。

ずっとインターネットをさまよい、観察し、告発し続けないといけないのです。イとても疲れる人生だろうと思うのです。

誰かを憎み、告発することを基本にするのではなく、自分を認めること、つまり、「自尊意識」を高めることを目標にした方がいいと思っています。

SNSに写真や文章をアップするのは、「正義の言葉」でも「人の評価」でもなく、あなたがそれ **E** 「好きかどうか」「やりたいかどうか」で③ハンダンするのです。

「人の評価」だけが④ドウキになると、本当につらい人生になると思います。

僕は作家です **F**、「読者が気に入るかどうかな」だけでは作品は書けません。もちろん、読者が気に入ってくれれば嬉しいですが、その前に「自分は書きたいのか」「自分は面白いと思っているのか」という大切なハードルがあります。

このハードルをちゃんとクリアしないで、「読者が気に入るかどうかな」だけを考え始めると、人生は不安定になり、不幸になると思っています。

だって自分の人生を決めるのは、自分であって、「他の人が評価するかどうかな」ではないからです。

(鴻上尚史『「空気」を読んでも従わない』より)

問1 傍線部①～④のカタカナと同じ漢字を用いるものを、次の各群の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

- ① イッシュウ 1 年末年始はシュウジツ営業するらしい。
【解答番号18】 2 有名な先生がカンシュウした本を読む。
 3 シュウハによって教えが異なるのは当然だ。
 4 旅行のシュウゴウ時間は朝8時です。
 5 シュウイの人々の意見に耳を傾ける。

- ② マヤク 1 休憩時間が長くてマが持たない。
【解答番号19】 2 全身マスイを打ったので何も意識がない。
 3 彼の冗談をマにうけてしまう。
 4 タイヤがマモウしたので買い替えなくてはいけない。
 5 スイマがおそって何も手につかない。

- ③ ハンダン 1 彼の供述によって真実がハンメイした。
【解答番号20】 2 ハンチョウの役割をまっとうした。
 3 ダイエットのハンドウで甘いものを食べてしまう。
 4 不要なものを部屋からハンシュツする。
 5 ハンヨウ性が高いソフトウェアを導入する。

- ④ ドウキ 1 全員がキビンに行動することができた。
【解答番号21】 2 キチョウな品物を偶然見つけた。
 3 目上の人にキを遣うことができる人物。
 4 駅前に広がる桜のナミキ道。
 5 調理に使われるキグは清潔さが大切だ。

問2 空欄 **A** に入る語句として、最も適当なものを次の1～5のうちから一つ選びなさい。【解答番号22】

- 1 的 2 然 3 性 4 化 5 々

問3 傍線部ア「スマホはあなたの評価を数字で表します」という文を単語に区切ったものとして、最も適当なものを、次の1～5のうちから一つ選びなさい。【解答番号23】

- 1 スマホ/は/あなた/の/評価/を/数字/で/表し/ます
- 2 スマホ/は/あなた/の/評価/を/数字/で/表/します
- 3 スマホ/は/あなた/の/評価/を/数字/で/表し/ま/す
- 4 スマホは/あなたの/評価を/数字で/表します
- 5 スマホは/あなたの/評価を/数字で/表/し/ます

問4 空欄 **B** に入る語句として、最も適当なものを次の1～5のうちから一つ選びなさい。【解答番号24】

- 1 世間
- 2 空気
- 3 意識
- 4 否定
- 5 有名

問5 空欄 **C** に入る語句として、最も適当なものを次の1～5のうちから一つ選びなさい。【解答番号25】

- 1 告発文
- 2 自尊心
- 3 人の評価
- 4 空気
- 5 正義の言葉

問6 空欄 **D** ～ **F** に入る助詞を、次の1～5のうちからそれぞれ一つ選びなさい。(同じ数字を複数回使用しないこと)

D 【解答番号26】・**E** 【解答番号27】・**F** 【解答番号28】

- 1 を
- 2 と
- 3 の
- 4 に
- 5 が

問7 傍線部イ「とても疲れる人生だろうと思うのです」とあるが、この一文の内容とほぼ同じものを、次の1～5のうちから一つ選びなさい。【解答番号29】

- 1 「何者かになろう」と正しい意見を主張しても、インターネット上では常に否定されてしまう人生だということ。
- 2 自分の本心からでた言葉がマスコミの注目を浴び賞賛されたことで、SNSをやめることができなくなった人生だということ。
- 3 自分の主張を否定され続けた結果、誰かを憎まずにはいられず、告発し続けなくてはいけない人生だということ。
- 4 間違っていることを世間に対して主張しても許される、唯一無二の「何者かになれた」人生だということ。
- 5 インターネット上に告発し続けなくてはいけないほど、「自尊心」を高められていない人生だということ。

問8 筆者の主張とはどういうものか、32字以上40字以内で述べなさい。(句読点も字数に入るものとする。)【解答欄40字マス目】