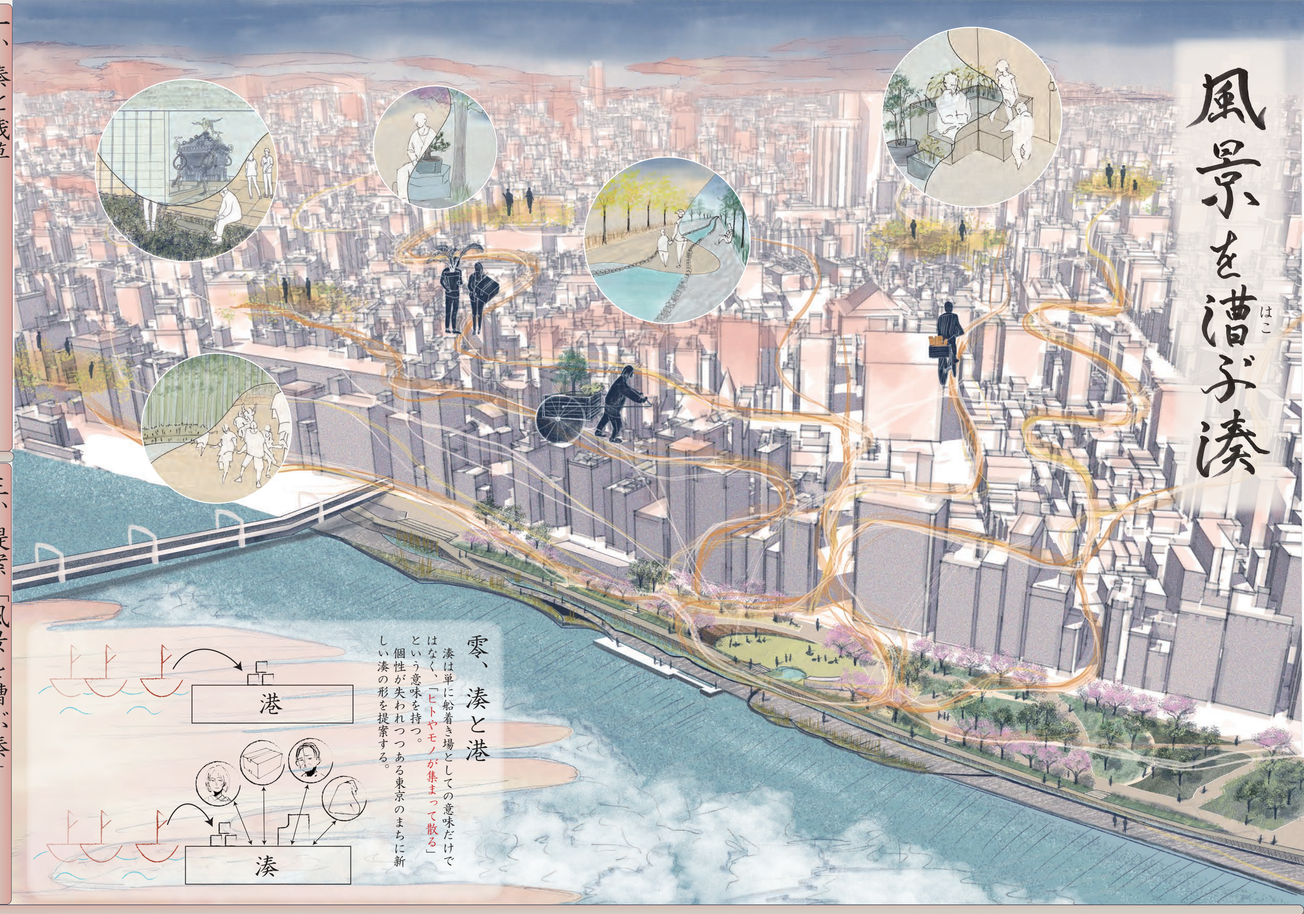
風景を漕ぐ湊（はこ）



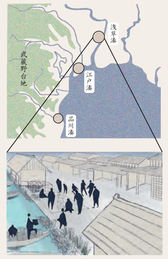
零、湊と港

湊は単に船着き場としての意味だけではなく、「ヒトやモノが集まって散る」という意味を持つ。
個性が失われつつある東京のまちに新しい湊の形を提案する。

一、湊と浅草

○はじまりの湊

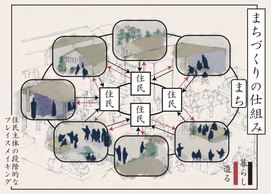
東京は浅草湊を含める三湊から始まった。特に浅草はヒトや日用品、職人道具が集まり栄えた湊まちであった。



内陸に水路を引き、小さい湊である河岸を設置することで、まちの中に商業文化が浸透した。

○浅草の場づくり

浅草全体が場づくりの対象であり、住民同士が主体となって景を創出して段階的なプレイスメイキングを行っていた。


まちづくりの仕組み
まち
住民
住民
住民
住民
住民
住民
住民
住民
住民
住民
住民全体の段階的な場づくり
住民主体の段階的プレイスメイキング
行政と住民の協働による場づくり
行政と住民の協働による場づくり
行政
まちづくりの仕組み
まち
住民
住民
住民
住民
住民
住民
住民
住民
住民
住民
住民