

平成29年度東京農業大学 外国人・帰国子女入学試験問題

科 目	英 語
--------	-----

I Read the following passage and choose the best answer.

Naturally, all living things have to eat to survive. Every organism eating another is a small system in the environment. That system is called a food chain. In other words, a food chain is a sequence that demonstrates how one organism forms the food for another. Grass and trees are toward the bottom of the food chain. Grazing* animals such as deer eat these plants, and these animals are in turn eaten by predators* such as wolves. Their dung* fertilizes the soil and encourages the growth of more plants. As a result, the food chain actually forms a circle. So if you kill too many wolves to protect deer, it can cause these deer to multiply in huge numbers and devastate plants including crops. Every one of the living organisms plays a specific role in the food chain. You are incredibly vital and indispensable to the survival of the system, no matter how insignificant a role you play.

Food chains often interconnect and overlap because many organisms eat more than one type of food, so that these chains are also called food webs. Any food web has four major elements: the (1), producers, consumers, and decomposers. Producers are the beginning of the food chain. These aren't producers like in the movie business. We're talking about plants, trees and vegetables. Plants are at the beginning of every food chain that actually involves the (1). As you know, all energy originates from the (1), and plants are the first level that can harness* the (1) and make food.

出典：林功, アメリカの中学校教科書で英語を学ぶ, ベレ出版, 2003年

Notes : **graze** to eat grass in a field

predator an animal that hunts and kills others for food

dung the waste matter discharged by animals

harness to control and use the natural force of something

1 Which of the following is the most suitable word for (1)?

1

- ① Moon
- ② Sea
- ③ Air
- ④ Sun

2 Which of the following is closest in meaning to the underlined word sequence?

2

- ① reason
- ② pattern
- ③ result
- ④ conclusion

3 According to this passage, what might happen if too many wolves are killed?

3

- ① The number of deer might decrease.
- ② Plants might be eaten by many deer and damaged.
- ③ The soil might be fertilized to produce crops.
- ④ Deer might become predators.

4 Which of the following is mentioned in the passage?

4

- ① Plants, trees and vegetables are producers.
- ② Decomposers are in the first stage of the food chain.
- ③ Many animals eat only one type of food.
- ④ A food chain is opposite in meaning to a food web.

5 Choose the best title for the passage.

5

- ① Wolves and Deer
- ② Your Role in the Nature
- ③ What Is a Food Chain?
- ④ Four Major Elements

II Identify the underlined expression that must be changed in order to make the sentence grammatical.

1 Throughout the term the students were boring because the lectures were uninteresting.

①

②

③

④

1

2 Despite of all his personal problems, he tries to be cheerful all the time.

①

②

③

④

2

3 It is important to complete the application to the way that you have been instructed.

①

②

③

④

3

4 As he caught the severe cold, Robert was forced to lay in bed for several days.

①

②

③

④

4

5 Kate was not elected class president; nor she did expect to be.

①

②

③

④

5

6 You should practice the piano an extra hour every day until it will become clear that you can play

①

②

③

the tune without any mistakes.

④

6

7 Betty won the school speech contest and therefore qualify to participate in the district contest.

①

②

③

④

7

8 Mary suggested that we ordering a pizza this evening or that we eat out.

①

②

③

④

8

9 I want to live in a house alike the one my grandfather built for his family.
① ② ③ ④

9

10 Keep mind that the article concerning the accident might be wrong.
① ② ③ ④

10

III Choose the word that best keeps the original meaning of the sentence if it is used in place of the underlined expression.

1 Though I booked a room for you, you should pay the hotel bill.
① cleaned ② reserved ③ purchased ④ kept

1

2 I came across something new while I was collecting data.
① recorded ② developed ③ considered ④ found

2

3 You must value traditional culture in your own country.
① respect ② enjoy ③ organize ④ continue

3

4 There were minute changes of the temperature during the experiment.
① small ② huge ③ considerable ④ serious

4

5 I expect the matter to be examined promptly.
① carefully ② powerfully ③ broadly ④ rapidly

5

平成29年度 東京農業大学 外国人・帰国子女試験問題

第1問 次の文を読んで、後の問い合わせに答えなさい。

身体の問題というと、人はまず自分の身体を眺める。手を見、腕を見、さらには我が身を鏡に映しだしてみる。つまり、身体といふと、人はまず個人の身体を思い浮かべるのだ。そしてたいていは、どこかしら恥ずかしくなつて、ア_肩をすくめる。身体は個人に属するのであって、集団に属するわけではないというわけだ。だが、ほんとうはそうではない。仕草や表情にしてもそうだが、共同体の基盤は身体にあると言つていいほどなのである。

日常生活の①_{ズイ}所にイ_その証拠がころがつてゐる。たとえば、人はなぜスポーツを観戦するのか。勝敗の行方を見極めたいと思うからか。そうではない。人の身体の動きに同調してみたいのである。相撲で、ひとりの力士が土俵を割りそうになりながら残すとき、見るものも同じように反り身になつて相手の回しを握り締めてゐるのである。だからこそ、_Iに汗握るのだ。つまり、スポーツを見るものは、そのスポーツを一緒に戦つてゐるのである。野球にしてもそうだ。投球が決まつた一瞬、まるで指揮者に（二）操られたように、会場の全体がどよめく。投手や打者の呼吸に、全₂カ_ン衆の呼吸が同調しているからである。それが人間の身体なのだ。

想像力といえば、意識の問題と考えらがちだが、そうではない。それはまず身体の問題なのだ。身体がまず他人の身体になりますのである。その運動、その緊張、その痛みを分け持つてしまふ。想像力の基盤は身体にあるとさえ言いたいほどである。

③モ_倅もまた身体の想像力のひとつと考えるといい。人は、歩き方、走り方、泳ぎ方を習うが、教科書によつてではない。身体を介して習うのである。実際、子供は、教えるよりも先に真似ている。ウ_{身体}の想像力は、意識の想像力を上回る。（二）稽古事の経験者ならば誰でも思いあたるだろうが、言葉による注意は、身体の想像力のきつかけにすぎない。舞踏に关心を持つようになつてはじめて、以上の事実に気づいた。

人はなぜダンスを見るのか。何よりもまず身体そのものが、他人の身体と同調したいからなのだ。舞台を見るとき、人は、ダンサーとともに踊つてゐるのである。回転し、跳躍してるのである。だからこそ、見終えた後に、快い疲労を覚えるのだ。また、だからこそ、より美しく舞うもの、より華やかに踊るものに惹かれるのである。スポーツにしても同じだ。人は、より強い、より速い、より美しいフォームに惹かれる。身体の想像力の限界を試そうともするように、人は舞台を見る。試合を見る。見ているのは目ではない。身体なのだ。

そういうえば、昔はよく、尊敬する人物の肖像や彫像を机上に飾つたものだ。なぜか。見ることが、全身的な行為であると信じられたのだ。

ていたからである。意識の想像力以上に、身体の想像力が重要であることが、_{II}に把握されていたからだ。人物だけではない。たとえば雄大な光景は人を雄大にする。人は全身で見るのであり、見た瞬間、何よりもまず身体がその光景に同調しようとするのだ。

このように考えると、なぜ舞踏と遊戯が神事として誕生したかが分かつてくる。舞踏と遊戯、すなわちダンスとスポーツは、おそらくその起源をひとつにしている。いずれも、身体を介して、人間が集団を成していること、共同体を形づくっていることを確認する行為にほかならなかつたのである。神前で舞う時、共同体の成員もまたともに舞うのだ。相撲にしてもそうだ。観客もまた力を尽くして戦うのである。たとえば、綱引きのような遊戯は、身体のこのような共同性をそのまま象徴していると言つていい。しかも舞踏や遊戯は、身体を介して、人と人の共同性のみならず、人と自然の共同性をも教えたはずである。身体の想像力は、人と動物、人と自然の境界をも、やすやすと越えたはずだからだ。

近代になつて、意識と身体は₄カク然と分けられた。同時に、五感とその領域も鋭く分割された。視覚の領域には美術が、聴覚の領域には音楽が配分された。そのいすれにもかかわる舞踏や演劇は、いささか（三）曖昧な芸術として（四）蔑まれた。身体の領域はただ健康の問題、医学の問題へと差し回されたのである。そして、ひたすら健康の技術に関わるものとして、保健体育の思想が登場したのだった。

だが、工_{いま}や近代の全体が問い合わせられているのである。美術も音楽も、いや文学さえもが、じつは_{III}な感受の対象であることが明らかになりつつある。たとえば文体は、呼吸を通して全身にかかるのである。芸術の鑑賞は、いまや身体の想像力を抜きに語ることはできない。オ_{いわん}や舞台芸術の鑑賞、スポーツの観戦にいたつては、まさに身体の問題にほかならないのである。（省略）

身体の与える感動は全身的なものだ。たとえば体操選手が妙技を₅ヒ露するとき、人はただたんに目に見える美しさに打たれるわけではない。その呼吸、呼吸が感じさせる生命の音楽に全身が反応し、感動するのだ。（省略）

人はただ目で動きを楽しみ、耳で響きを楽しむのではない。動きは筋肉に（五）伝播し、響きは皮膚を通して内臓にまで達する。これが、文字をもたない民族はあっても舞踏や遊戯をもたない民族はないことの理由である。身体こそが最大のメディアなのだ。

（三浦雅士「考える身体」による）

問一 傍線部（一）～（五）の漢字の読みとして正しいものを、次の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

（一）操 られ	1 さべ	1 さべ	1 さべ	1 さべ
（二）稽 古	2 くく	2 くく	2 くく	2 くく
（三）曖 昧	3 あやつ	3 あやつ	3 あやつ	3 あやつ
（四）蔑 まれ	4 まことに	4 まことに	4 まことに	4 まことに
（五）伝 播	5 まことに	5 まことに	5 まことに	5 まことに

問二 傍線部（一）～（五）のカタカナを漢字に直したものとして正しいものを、次の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

（一）ズイ 所	1 體	1 體	1 體	1 體
（二）カン 衆	2 隨	2 隨	2 隨	2 隨
（三）モ 倣	3 肓	3 肓	3 肓	3 肓
（四）カク 然	4 肓	4 肓	4 肓	4 肓
（五）ヒ 露	5 肓	5 肓	5 肓	5 肓

問五 傍線部イ「その」の指示する内容を簡潔に答えなさい。

- 1 言い洩らす。
- 2 言い滑らす。
- 3 言うまでもなく。
- 4 言つても効果がない。
- 5 言つても効果がない。

問二 傍線部（一）～（五）のカタカナを漢字に直したものとして正しいものを、次の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

（一）腹 脇	1 腹	1 腹	1 腹	1 腹
（二）腕 脇	2 腕	2 腕	2 腕	2 腕
（三）直 観的	3 総合的	3 総合的	3 総合的	3 総合的
（四）分析 的	4 具体的	4 具体的	4 具体的	4 具体的
（五）科学 的	5 科学的	5 科学的	5 科学的	5 科学的

問三 空欄 I・II・IIIに入る最も適当な語句を、次の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

- 1 人は、意識によってあれこれと他者の動きを想像するよりも、身体が他者の身体に成りきるように同調するの方が大切なのだということ。
- 2 人は、スポーツを見る時、あれこれと場面を想像して見ているものであつて、そこには意識的な想像力が働いているということ。
- 3 人間の身体というものは、必ず他者の身体と触れ合うことを想像するようになっているので、意識して目で見るよりも身体の動きに注目した方がよいということ。
- 4 人の想像力の問題は、身体の問題というよりは、身体をどう意識的に考えるかの問題であつて、だからこそ、身体の全身的な把握が必要であるということ。
- 5 身体の動きをあれこれと想像することは、その身体を形成した民族の在り方をあれこれと意識的に想像することにもなるということ。

問四 傍線部ア「肩をすくめる」とオ「いわんや」の意味を、次の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

- 1 やれやれという気持ちや落胆した気持ちを表す。
- 2 何でもやれないことはないという気持ちを表す。
- 3 力になる、何か援助をしたいという気持ちを表す。
- 4 公平ではなく、ある人だけを特にひいきにすること。
- 5 弱いくせに、人を威圧するような、傲慢な態度を現す。

ア 肩をすくめる

問四 傍線部ア「肩をすくめる」とオ「いわんや」の意味を、次の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

- 1 頭脳的
- 2 全身的
- 3 理知的
- 4 抽象的
- 5 部分的

問七 傍線部工「いまや近代の全体が問い合わせられているのである。」

とは、どういうことか。その説明として最も適当なものを次の1つから一つ選びなさい。

- 1 スポーツや芸術の鑑賞は、全身的に感受するものであるのに、近代になってから意識と身体とが分離させられ、身体の想像力が失われつつあるということを問う必要がある。

- 2 舞踏と遊戯とは共に神事として共同体を形作る大切なものであつたのに、近代社会となってからは、スポーツやダンスのように、個人が鑑賞するものに成り下がつてしまつたということを問う必要がある。

- 3 舞踏や遊戯に象徴されるように、かつては身体を介して人と自然の共同性があつたのに、近代になってからは、人と自然との結びつきは急速に失われているということを問う必要がある。

- 4 芸術の鑑賞には、スポーツと違つて、五感の総合的な働きが必要であるのに、近代になってからは視覚の優位となつて身体の全般的な力が失われつあるということを問う必要がある。

- 5 近代社会になってからは、身体のメディア性というものがますます重要なとなつてゐるが、そこでは身体を的確に統合する意識の働きは失われつあり、大きな問題であることを問う必要がある。

ウ 彼の言うことは、すべて詭弁である。

- 1 弁舌さわやかで、信じるに足る議論

- 2 道理に合つた、本当のよう見える議論

- 3 相手をあざむいたり、こじつけたりする議論

- 4 自分を正当化するための議論

- 5 弁舌さわやかに相手を論破する議論

ア 波顔一	□	1	症	2	笑	3	勝
イ 夏炉冬	□	1	川	2	扇	3	銭
ウ 天衣無	□	4	船	5	戦		
エ 博覧強	□	1	報	2	朋	3	縫
オ 期	□	4	法	5	方		
カ 鬼	□	2	基	3	記		
ハ 機	□	5	機				
ミ	□	1	鬼	2	基	3	記

- 2 次のア～工の四字熟語の空欄に入る適当な漢字を、以下の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。
- 3 次のア～工の四字熟語の意味として最も適当なものを、後の1～4のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。
- ア 一期一会
- 1 一度限りの人生に於けるはかない出会い
- 2 生涯においてただ一度限りの大切な出会い
- 3 期待通りのただ一度の幸運な出会い
- 4 人生の大事な時期に訪れた出会い

イ 我田引水

- 1 あやふやで、はつきりしないこと
- 2 自分に都合のいい言動をすること
- 3 大切な事項を別のことと混同すること
- 4 前置きなしに結論を述べること

ウ 虎視眈眈

- 1 油断をしている様子
- 2 おつとりと構えている様子
- 3 じっと機会をねらっている様子
- 4 生き生きとしている様子

エ 四面楚歌

- 1 注意を集中すること
- 2 暗闇の中での戦いのこと
- 3 孤立無援になること
- 4 夫婦の悲しい別れのこと

イ しかし、はじめて一瞥した時の対象化した風景ではない。

- 1 感動を覚えた。 2 関心を抱いた。
- 3 理解を深めた。 4 ちらつとみた。
- 5 認識を新たにした。

第2問 次の問いにそれぞれ答えなさい。

問九 本文中の二重傍線部「集団」「メディア」の二語を使って短文を一つ作りなさい。

- 1 舞踏と遊戯

- 2 想像力と意識の問題

- 3 身体の想像力

- 4 身体とスポーツ

- 5 身体の共同性

4 次のア～ウの空欄に入る最も適当な語を、以下の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

ア 怒り心頭に（ ）

- 1 満ちる 2 届く 3 発する
4 余る 5 達する

イ 横やりを（ ）

- 1 入れる 2 貫く 3 投げる
4 突く 5 捨てる

ウ 白羽の矢が（ ）

- 1 刺さる 2 飛ぶ 3 立つ
4 舞う 5 折れる

5 次のア・イの文について、二重傍線部の語句の意味として最も適当なものを、後の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

ア 論理学ではアナロジーを、不確かなものとして、その適用に厳密な制限を設けている。

- 1 類推 2 昇華 3 洞察

イ 裏からのシニカルな解釈だけが現実であると考えるのはやや單純すぎる考え方である。

- 1 逆説的 2 微温的 3 超越的
4 肯定的 5 冷笑的