

平成29年度東京農業大学 外国人・帰国子女入学試験問題

科	英 語
目	

I Read the following passage and choose the best answer.

Naturally, all living things have to eat to survive. Every organism eating another is a small system in the environment. That system is called a food chain. In other words, a food chain is a sequence that demonstrates how one organism forms the food for another. Grass and trees are toward the bottom of the food chain. Grazing* animals such as deer eat these plants, and these animals are in turn eaten by predators* such as wolves. Their dung* fertilizes the soil and encourages the growth of more plants. As a result, the food chain actually forms a circle. So if you kill too many wolves to protect deer, it can cause these deer to multiply in huge numbers and devastate plants including crops. Every one of the living organisms plays a specific role in the food chain. You are incredibly vital and indispensable to the survival of the system, no matter how insignificant a role you play.

Food chains often interconnect and overlap because many organisms eat more than one type of food, so that these chains are also called food webs. Any food web has four major elements: the (1), producers, consumers, and decomposers. Producers are the beginning of the food chain. These aren't producers like in the movie business. We're talking about plants, trees and vegetables. Plants are at the beginning of every food chain that actually involves the (1). As you know, all energy originates from the (1), and plants are the first level that can harness* the (1) and make food.

出典：林功，アメリカの中学教科書で英語を学ぶ，ベレ出版，2003年

- Notes : **graze** to eat grass in a field
predator an animal that hunts and kills others for food
dung the waste matter discharged by animals
harness to control and use the natural force of something

- 1 Which of the following is the most suitable word for (1) ?

1

① Moon

② Sea

③ Air

④ Sun
- 2 Which of the following is closest in meaning to the underlined word sequence?

2

① reason

② pattern

③ result

④ conclusion

- 3 According to this passage, what might happen if too many wolves are killed? 3
- ① The number of deer might decrease.
 - ② Plants might be eaten by many deer and damaged.
 - ③ The soil might be fertilized to produce crops.
 - ④ Deer might become predators.
- 4 Which of the following is mentioned in the passage? 4
- ① Plants, trees and vegetables are producers.
 - ② Decomposers are in the first stage of the food chain.
 - ③ Many animals eat only one type of food.
 - ④ A food chain is opposite in meaning to a food web.
- 5 Choose the best title for the passage. 5
- ① Wolves and Deer
 - ② Your Role in the Nature
 - ③ What Is a Food Chain?
 - ④ Four Major Elements

II Identify the underlined expression that must be changed in order to make the sentence grammatical.

- 1 Throughout the term the students were boring because the lectures were uninteresting.
 ① ② ③ ④ 1
- 2 Despite of all his personal problems, he tries to be cheerful all the time.
 ① ② ③ ④ 2
- 3 It is important to complete the application to the way that you have been instructed. 3
 ① ② ③ ④
- 4 As he caught the severe cold, Robert was forced to lay in bed for several days. 4
 ① ② ③ ④
- 5 Kate was not elected class president; nor she did expect to be. 5
 ① ② ③ ④
- 6 You should practice the piano an extra hour every day until it will become clear that you can play
 ① ② ③
 the tune without any mistakes. 6
 ④
- 7 Betty won the school speech contest and therefore qualify to participate in the district contest.
 ① ② ③ ④ 7
- 8 Mary suggested that we ordering a pizza this evening or that we eat out. 8
 ① ② ③ ④

9 I want to live in a house alike the one my grandfather built for his family.
① ② ③ ④

9

10 Keep mind that the article concerning the accident might be wrong.
① ② ③ ④

10

III Choose the word that best keeps the original meaning of the sentence if it is used in place of the underlined expression.

1 Though I booked a room for you, you should pay the hotel bill.
① cleaned ② reserved ③ purchased ④ kept

1

2 I came across something new while I was collecting data.
① recorded ② developed ③ considered ④ found

2

3 You must value traditional culture in your own country.
① respect ② enjoy ③ organize ④ continue

3

4 There were minute changes of the temperature during the experiment.
① small ② huge ③ considerable ④ serious

4

5 I expect the matter to be examined promptly.
① carefully ② powerfully ③ broadly ④ rapidly

5

平成29年度 東京農業大学 外国人・帰国子女試験問題

第1問 次の文を読んで、後の問いに答えなさい。

身体の問題というと、人はまず自分の身体を眺める。手を見、腕を見、さらには我が身を鏡に映しだしてみる。つまり、身体というと、人はまず個人の身体を思い浮かべるのだ。そしてたいていは、どこかしら恥ずかしくなって、ア肩をすくめる。身体は個人に属するのであって、集団に属するわけではないというわけだ。だが、ほんとうはそうではない。仕草や表情にしてもそうだが、共同体の基盤は身体にあると言っているほどなのである。

日常生活の①ズイ所にイその証拠がころがっている。たとえば、人はなぜスポーツを観戦するのか。勝敗の行方を見極めたいと思うからか。そうではない。人の身体の動きに同調してみたいのである。相撲で、ひとりの力士が土俵を割りそうになりながら残すとき、見るものも同じように反り身になって相手の回しを握り締めているのである。だからこそ、Iに汗握るのだ。つまり、スポーツを見るものは、そのスポーツと一緒に戦っているのである。野球にしてもそうだ。投球が決まった一瞬、まるで指揮者に(一)操られたように、会場の全体がどよめく。投手や打者の呼吸に、全②カン衆の呼吸が同調しているからである。それが人間の身体なのだ。

想像力といえば、意識の問題と考えられがちだが、そうではない。それはまず身体の問題なのだ。身体がまず他人の身体になりきるのである。その運動、その緊張、その痛みを分け持つてしまう。想像力の基盤は身体にあるとさえ言いたいほどである。

③モ做もまた身体の想像力のひとつと考ええるといい。人は、歩き方、走り方、泳ぎ方を習うが、教科書によつてではない。身体を介して習うのである。実際、子供は、教えるよりも先に真似ている。ウ身体の想像力は、意識の想像力を上回る。(二)稽古事の経験者ならば誰でも思いあたるだろうが、言葉による注意は、身体 of 想像力のきっかけにすぎない。舞踏に関心を持つようになつてはじめて、以上の事実気づいた。

人はなぜダンスを見るのか。何よりもまず身体そのものが、他人の身体と同調したいからなのだ。舞台を見るとき、人は、ダンサーとともに踊っているのである。回転し、跳躍しているのである。だからこそ、見終えた後に、快い疲労を覚えるのだ。また、だからこそ、より美しく舞うもの、より華やかに踊るものに惹かれるのである。スポーツにしても同じだ。人は、より強い、より速い、より美しいフォームに惹かれる。身体 of 想像力の限界を試そうとでもするように、人は舞台を見る。試合を見る。見ているのは目ではない。身体なのだ。

そういえば、昔はよく、尊敬する人物の肖像や彫像を机上に飾つたものだ。なぜか。見ることが、全般的な行為であると信じられ

ていたからである。意識 of 想像力以上に、身体 of 想像力が重要であることが、IIに把握されていたからだ。人物だけではない。たとえば雄大な光景は人を雄大にする。人は全身で見ないのであり、見た瞬間、何よりもまず身体がその光景に同調しようとするのだ。

このように考えると、なぜ舞踏と遊戯が神事として誕生したかが分かってくる。舞踏と遊戯、すなわちダンスとスポーツは、おそらくその起源をひとつにしている。いずれも、身体を介して、人間が集団を成していること、共同体を形づくっていることを確認する行為にほかならなかったのである。神前で舞う時、共同体の成員もまたともに舞うのだ。相撲にしてもそうだ。観客もまた力を尽くして戦うのである。たとえば、綱引きのような遊戯は、身体 of このような共同性をそのまま象徴していると言っている。しかも舞踏や遊戯は、身体を介して、人と人の共同性のみならず、人と自然 of 共同性をも教えたはずである。身体 of 想像力は、人と動物、人と自然 of 境界をも、やすやすと越えたはずだからだ。

近代になつて、意識と身体は④カク然と分けられた。同時に、五感とその領域も鋭く分割された。視覚の領域には美術が、聴覚の領域には音楽が配分された。そのいずれにもかかわる舞踏や演劇は、いささか(三)曖昧な芸術として(四)蔑まれた。身体 of 領域はただ健康の問題、医学の問題へと差し回されたのである。そして、ひたすら健康 of 技術に関わるものとして、保健体育 of 思想が登場したのであった。

だが、Iいまや近代 of 全体が問い直されているのである。美術も音楽も、いや文学さえもが、じつはIIIな感受 of 対象であることが明らかになりつつある。たとえば文体は、呼吸を通して全身にかかわるのである。芸術 of 鑑賞は、いまや身体 of 想像力を抜きに語ることはできない。オいわんや舞台芸術 of 鑑賞、スポーツ of 観戦にいたつては、まさに身体 of 問題にほかならないのである。(省略)

身体 of 与える感動は全身的なものだ。たとえば体操選手が妙技を⑤ヒ露するとき、人はただたんに目に見える美しさに打たれるわけではない。その呼吸、呼吸が感じさせる生命 of 音楽に全身が反応し、感動するのである。(省略)

人はただ目で動きを楽しみ、耳で響きを楽しむのではない。動きは筋肉に(五)伝播し、響きは皮膚を通して内臓にまで達する。これが、文字をもたない民族はあつても舞踏や遊戯をもたない民族はないことの理由である。身体こそが最大のメディアなのだ。

(三浦雅士「考える身体」による)

問一 傍線部(一)～(五)の漢字の読みとして正しいものを、次の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

(一) 操 られ			(二) 稽 古			(三) 曖 味			(四) 蔑 まれ			(五) 伝 播		
5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1
めぐ	あやつ	めいじ	ならい	けいこ	ままごと	あいまい	あいせき	おぼろ	うと	さげす	いやし	でんば	でんげん	でんりゅう
2	4		2	4		2	4		2	4		2	4	
くぐ	まく		おさらい	しきたり		あいしゅう	もうまい		はぐく	はかな		でんしん	でんすい	

問二 傍線部①～⑤のカタカナを漢字に直したものとして正しいものを、次の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

① ズイ 所			② カン 衆			③ モ 倣			④ カク 然			⑤ ヒ 露		
5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1	5	3	1
髓	隋	垂	観	官	監	藻	喪	茂	核	格	覚	披	被	陽
2	4		2	4		2	4		2	4		2	4	
瑞	随		感	間		模	裳		各	画		秘	妃	

問三 空欄Ⅰ・Ⅱ・Ⅲに入る最も適当な語句を、次の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

Ⅰ			Ⅱ			Ⅲ		
5	3	1	5	3	1	5	3	1
科学的	総合的	直観的		腕	脇		腹	
	4	2		4	2			
	具体的	分析的		手	足			

Ⅲ		
5	3	1
部分的	理知的	頭腦的
	4	2
	抽象的	全身的

問四 傍線部ア「肩をすくめる」とオ「いわんや」の意味を、次の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

- ア 肩をすくめる
- 1 やれやれという気持ちや落胆した気持ちを表す。
 - 2 何でもやれないことはないという気持ちを表す。
 - 3 力になる、何か援助をしたいという気持ちを表す。
 - 4 公平ではなく、ある人だけを特にひいきにすること。
 - 5 弱いくせに、人を威圧するような、傲慢な態度を現す。
- オ いわんや
- 1 言い洩らす。
 - 2 言い滑らす。
 - 3 言うまでもなく。
 - 4 言ってもしょうがない。
 - 5 言っても効果がない。

問五 傍線部イ「その」の指示する内容を簡潔に答えなさい。

問六 傍線部ウ「身体の想像力は、意識の想像力を上回る。」とはどういうことか。その説明として最も適当なものを次の1～5のうちから一つ選びなさい。

- 1 人は、意識によってあれこれと他者の動きを想像するよりも、身体が他者の身体に成りきるように同調することの方が大切なのだということ。
- 2 人は、スポーツを見る時、あれこれと場面を想像して見ているものであって、そこには意識的な想像力が働いているということ。
- 3 人間の身体というものは、必ず他者の身体と触れ合うことを想像するようにできているので、意識して目で見るとよりも身体の動きに注目した方がよいということ。
- 4 人の想像力の問題は、身体の問題というよりは、身体をどう意識的に考えるかの問題であって、だからこそ、身体の全身的な把握が必要であるということ。
- 5 身体の動きをあれこれと想像することは、その身体を形成した民族の在り方をあれこれと意識的に想像することにもなるということ。

問七 傍線部工「いまや近代の全体が問い直されているのである。」

とは、どういうことか。その説明として最も適当なものを次の1～5のうちから一つ選びなさい。

1 スポーツや芸術の鑑賞は、全身的に感受するものであるのに、近代になってから意識と身体とが分離させられ、身体の想像力が失われつつあるということを問う必要がある。

2 舞踏と遊戯とは共に神事として共同体を形作る大切なものであったのに、近代社会となってからは、スポーツやダンスのよ

うに、個人が鑑賞するものに成り下がってしまったということを問う必要がある。

3 舞踏や遊戯に象徴されるように、かつては身体を介して人と自然の共同性があったのに、近代になってからは、人と自然との結びつきは急速に失われているということを問う必要がある。

4 芸術の鑑賞には、スポーツと違って、五感の総合的な働きが必要であるのに、近代になってからは視覚の優位となって身体

の全身的な力が失われつつあるということを問う必要がある。

5 近代社会になってからは、身体メディア性というものがますます重要となっているが、そこでは身体を的確に統合する意識の働きは失われつつあり、大きな問題であることを問う必要がある。

問八 本文に題をつけるとすればどのような題が最も適当であるか、

次の1～5のうちから一つ選びなさい。

1 舞踏と遊戯 2 想像力と意識の問題

3 身体の想像力 4 身体とスポーツ 5 身体の共同性

問九 本文中の二重傍線部「集団」「メディア」の二語を使って短文を一つ作りなさい。

第2問 次の問いにそれぞれ答えなさい。

1 次のア～ウの文について、二重傍線部の語句の意味として最も適当なものを、後の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

ア 映画を撮ろうとする者と、被写体の間には、多くの軋轢や断絶がある。

1 悪や衝撃が生まれること

2 多様な見方があること

3 人との仲が悪くなり、関係がきしむこと

4 圧力に屈すること

5 気持ちを通わすこと

イ しかし、はじめて一瞥した時の対象化した風景ではない。

1 感動を覚えた。 2 関心を抱いた。

3 理解を深めた。 4 ちらつとみた。

5 認識を新たにした。

ウ 彼の言うことは、すべて詭弁である。

1 弁舌さわやかで、信じるに足る議論

2 道理に合った、本当のように見える議論

3 相手をあざむいたり、こじつけたりする議論

4 自分を正当化するためにする議論

5 弁舌さわやかに相手を論破する議論

2 次のア～エの四字熟語の空欄に入る適当な漢字を、以下の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

ア 波顔一□ 1 症 2 笑 3 勝

4 傷 5 小

イ 夏炉冬□ 1 川 2 扇 3 銭

4 船 5 戦

ウ 天衣無□ 1 報 2 朋 3 縫

4 法 5 方

エ 博覧強□ 1 鬼 2 基 3 記

4 期 5 機

3 次のア～エの四字熟語の意味として最も適当なものを、後の1～4のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

ア 一期一会

1 一度限りの人生に於けるはかない出会い

2 生涯においてただ一度限りの大切な出会い

3 期待通りのただ一度の幸運な出会い

4 人生の大事な時期に訪れた出会い

イ 我田引水

1 あやふやで、はっきりしないこと

2 自分に都合のいい言動をすること

3 大切な事項を別のことと混同すること

4 前置きなしに結論を述べること

ウ 虎視眈眈

1 油断をしている様子

2 おっとりとして構えている様子

3 じつと機会をねらっている様子

4 生き生きとしている様子

エ 四面楚歌

1 注意を集中すること

2 暗闇の中での戦いのこと

3 孤立無援になること

4 夫婦の悲しい別れのこと

4 次のア～ウの空欄に入る最も適当な語を、以下の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

ア 怒り心頭に（ ）

1 満ちる 2 届く 3 発する

4 余る 5 達する

イ 横やりを（ ）

1 入れる 2 貫く 3 投げる

4 突く 5 捨てる

ウ 白羽の矢が（ ）

1 刺さる 2 飛ぶ 3 立つ

4 舞う 5 折れる

5 次のア・イの文について、二重傍線部の語句の意味として最も適当なものを、後の1～5のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

ア 論理学ではアナロジ―を、不確かなものとして、その適用に厳

密な制限を設けている。

1 類推 2 昇華 3 洞察

4 同化 5 論理

イ 裏からのシニカルな解釈だけが現実であると考えるのはやや単純すぎる考えである。

1 逆説的 2 微温的 3 超越的

4 肯定的 5 冷笑的